

نمایشنامه

«قند خون»

سرشناسه	: عاج، لیلا، ۱۳۵۷-
عنوان و نام پدیدآور	: قند خون/ لیلی عاج.
مشخصات نشر	: تهران : آماره، ۱۳۹۹.
مشخصات ظاهری	: ۹۲ ص؛
شابک	: 978-600-7446-90-4
وضعیت فهرست‌نویسی	: فیپا
یادداشت	: بالای عنوان : نمایشنامه.
عنوان دیگر	: نمایشنامه.
موضوع	: نمایشنامه فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian drama -- 20th century
رده‌بندی کنگره	: PIR۸۳۵۴
رده‌بندی دیوپی	: ۶۲/۸فا۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۶۱۶۹۲۰۰

نمایشنامه

«قند خون»

لیلی عاج



نشرآماره
©Nashre Amareh, MMXXI



نشرآماره

عنوان اثر: قند خون

نویسنده: لیلی عاج

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۴۴۶-۹۰-۴

نوبت چاپ: اول، سال چاپ: ۱۳۹۹

تیراژ: ۵۰۰ نسخه

طراح جلد: شایان کیانی

عکاس: بهاره صباحی

© تمامی حقوق چاپ و نشر برای نشر آماره محفوظ است

دفتر مرکزی نشر آماره: تهران، میدان انقلاب، خیابان انقلاب، ابتدای

خیابان دوازده فروردین، پلاک ۳۱۶، واحد ۴ تلفن ۶۶۹۵۱۳۲۳-۰۲۱

و ۰۹۱۲۷۹۶۹۱۴۶

نمایندگی فروش: تهران، خیابان انقلاب، رویروی دانشگاه تهران، بین دانشگاه و فخر

رازی، پلاک ۱۲۱۲، کتابفروشی انتشارات گوتنبرگ، تلفن ۶۶۴۱۳۹۹۸-۰۲۱

برای آگاهی از مراکز فروش و سایر اطلاعات به وبسایت نشر آماره مراجعه کنید:

www.nashre Mareh.ir

قیمت: ۲۴۰۰۰ تومان

نمایشنامه قند خون

▪ اجرای عموم در پلاتوی اجرای مجموعه‌ی تئاتر شهر شهریور ۱۳۹۶ و اجرا در سالن تئاتر باران مهر ۱۳۹۶

▪ حضور در بخش مسابقه‌ی صحنه‌ای سی و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر

▪ کاندید دریافت جایزه بازیگری زن (الهام شعبانی) از سی و ششمین جشنواره تئاتر فجر

▪ لیلی عاج برنده جایزه ویژه انجمن نویسندگان و منتقدان خانه تئاتر و جایزه ویژه مسؤلیت اجتماعی نهاد ریاست جمهوری برای نگارش و کارگردانی نمایش قند خون

▪ برنده جایزه بازیگری زن (الهام شعبانی) از جشن بازیگر خانه تئاتر

برای فریده علیقلیان

::

لیلی عاج

شخصیت‌ها:

کوهستان	در مرز چهل سالگی، دیپلم، سرکارگر و
صفا منش	تکنیسین کارخانه قند.
پروانه	همسر کوهستان، اغلب او را پَرپر صدا
	می‌زنند.
شیرین	خواهر کوهستان
صحنه	راهروی نیمه تاریکی که به اتاق
	پذیرایی می‌رسد. در اتاق پذیرایی
	سفره‌ی بسیار بزرگی دیده می‌شود که
	پر شده از قندهای شکسته و خرد
	شده، درست مانند کوهستانی از قند.

(به ضرورت در متن به برخی آکسسوارها اشاره خواهد

شد.)



انگشت اشاره‌ی دست چپ پروانه پانسماں شده با این وجود او وسط سفره‌ی قند نشسته و با قندشکن، قند می‌شکند. صدای یکنواخت ضربات قندشکن باید ریتم ملال آوری ایجاد کند. کمی آن‌طرف‌تر شیرین زیر لحافی مچاله شده و هرزگاهی خودش را تکانی می‌دهد. موسیقی کردی شادی شنیده می‌شود. کوهستان با شلواری کردی درست در آوان سن و نزدیک تماشاگران کردی می‌رقصد. (رقص کوهستان باید در لحظه‌ی ورود تماشاگران درست مانند یک مجلس عروسی باشد، یعنی باید برخی از آنها را به رقص دعوت کند.) تاریکی. نور. کوهستان در صحنه حضور ندارد. پروانه و شیرین در همان حالت قبل از تاریکی.